

Comparte, Comercializadora de Productos Artesanales Exportables



Helmikuussa 2011 Comparte toi koruartistiansa töitä Ambiente-messuille Frankfurtiin. Kuvien korut ovat Miguel Angel Penan ja Pablo Garcian esillä olleita töitä, joita tilattiin koe-erä myös muutamalle Suomen maailmankouppolehtiin.

Chiläläisen Comparten perusti kristillinen liikemiesten järjestö USEC vuonna 1988. Comparte on voittoa tavoittelematon, omarahoitteinen järjestö, jonka kautta yli 400 käsityöpajaa eri puolilla maata saa tuotteitaan vientimarkkinoille. Comparte toimii vientikanavana myös maataloustuotteille, mm viinille, yrteille ja oliiviöljylle. Viennin vuotuinen arvo on noin miljoona dollaria. Tärkeä osa Comparten työtä on tuki tuotekehityksessä ja yritystoiminnan muissa käytännöissä kuten taloushallinnossa. Yhdessä käsityöläisten kanssa etsitään entistä kannattavampia tuotantomenetelmiä. Koskaan se ei kuitenkaan tapahdu käsityöpaikkojen työntekijöiden palkkojen tai työolojen kustannuksella.



Veronica Galleguillosin yhdistetty koti ja keramiikkapaja Las Gordas on Maipun kaupungissa Santiagon alueella. Okarinojen ja muiden tuotteiden valmistus alkaa sopivan savimassan sekoittamisesta kahdesta erilaisesta savesta ja vedestä. Veronica suunnittelee itse designit ja tekee kaikki työvaiheet käsin, ainoa kone on keramiikkauuni.



Comparten vahvuus on laaja korkeatasoisten tuotteiden valikoima ja korkean ammattitaidon asiakaspalvelu. Järjestön verkkosivuilla on tuotekatalogin lisäksi perusteellisia taustatietoja tuotteista ja niiden tekijöistä. Comparte esittelee käsityöläistensä tuotteita myös messuilla eri puolilla maailmaa.

Comparte on pystynyt luomaan tuotteille kilpailukykyisen

hintarakenteen, joka takaa käsityöläisille kohtuullisen toimeentulon antavan palkan. Verkossa olevan palkkalaskurin www.fairtradercalculator.com mukaista non poverty wage (elämiseen riittävä palkka) -tasoa 380 dollaria kuukaudessa Compartessa pidetään riittämättömänä Santiagon suurkaupunkialueella, mutta eteläisen Chilen alueella sillä jo kaksilapsinen perhe

pystyy hankkimaan kohtuullisen toimeentulon. Comparten käsityöläiset ansaitsevat enemmän. Mikäli tilauksia on riittävästi kokoaikatyöhön, ansiotasoo nousee vuonna 2011 yli 600 dollarin kuukaudessa.

Tutustu Comparten tuotteisiin ja käsityöläisiin
www.comparte.cl
www.compartesano.com

Kuvat Comparte



Fernando Carmonan verstaassa La Serenassa Pohjois-Chilessä työskentelee Fernandon lisäksi hänen veljensä, kolme poikaansa ja viisi muuta sadekeppiä tekijää. Raaka-aineen, pystykuivat copao kaktukset, hän ostaa alueen pienviljelijöiltä.

Soittimia, joissa sade ja tuuli asuvat

Fernando Carmona ja muut chileläiset sadekeppiä tekijät eivät ihan uskalla luvata sateen aikaansaamista näillä soittimilla, mutta takaavat sen, että niiden avulla voi luoda kauniin ja rentouttavan äänimaailman.

Comparten sadekepit tehdään pystykuivista, itsestään kuolleista kaktuksista. Näin suojeleaan eläviä kasveja mutta samalla myös saadaan parempi instrumentti. Kaktuksen piikit ja pehmeä sisus poistetaan, ulkokuori puhdistetaan ja kaktukset sahataan määrämittäisiksi sirkkelillä. Tämän jälkeen piikit taotaan kaktuksen runkoon niin, että ne muodostavat ontton keskustaan verkoston. Sisälle kaadetaan tarkkaan harkittu määrä tasarakeista karkeaa hiekkää, päät suljetaan puutulpilla, soittimen pinta käsitellään huonekaluvahalla ja se saa värikkään villanauhan koristeeksi. Kun sadekeppiä kallistaa, sadat hiekkajäyvät valuvat alas näppäillen piikkejä ja saaden aikaan sadetta muistuttavan äänen.

Kaikki kaktukset kuuluvat CITES-sopimuksen piiriin. Sopimus valvoo luonnonvaraisen eläimistön ja kasviston uhanalaisten lajien kansainvälistä kauppaa. Fernando Carmonan työpajan käyttämät kaktukset kuuluvat CITES-sopimuksessa niiden eliöiden listaan, jotka eivät ole uhanalaisia, mutta joiden kauppaa on valvottava tarkasti uhanalaistumisen välttämiseksi.

Saventalaja Veronica Galleguillos on pitkän perinteen jatkaja tehdessään okarinoja. Okarina, astiahuilu, on nimittäin yksi maailman vanhimmista soittimista. Se oli tunnettu jo kivikaudella ja vanhoissa korkeakulttuureissa kaikkialla maailmassa. Mayoilla, atstekeilla ja inkoilla oli kaikilla savesta valmistettuja, lintuja tai eläimiä muistuttavia, okarinoja. Keski- ja Etelä-Afrikan heimot käyttivät astiahuiluissaan omia sävelvirityksiään erottuakseen muista heimoista. Aasian ja Amerikan kulttuureissa huilua käytettiin osana uskonnollisia seremonioita. Useissa kulttuureissa huilu yhdistettiin hengellisen ja arkeen elämän jatkuvuuteen.

www.maailmankouppolehti.fi/tuotteet/raaka-aineet.html#kaktus
www.comparte.cl/